

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

Музична партитура для ансамблю інструментів. Темп $\text{♩} = 120$. Ключова сигнатура: Bb (два бемоль). Ритм: $\frac{4}{4}$. Партитура складається з наступних інструментів:

- Труба 1
- Труба 2
- Флейта 1
- Флейта 2
- Альт саксофон
- Баритон
- Скрипка
- Кларнет
- Туба
- Набор ударных

Музична партитура складається з дев'яти нотних рядків. Кожен рядок містить три такти. Інструменти: Труба 1, Труба 2, Флейта 1, Флейта 2, Альт саксофон, Баритон, Скрипка, Кларнет, Туба, Набор ударных. Темп $\text{♩} = 120$. Ключова сигнатура: Bb . Ритм: $\frac{4}{4}$.

4

Тр. 1 *mp*

Тр. 2 *mp*

Фл. 1 *mp*

Фл. 2 *mp*

Альт. Сакс. *mp*

Бар

Скр. *mp*

Кл. *mp*

Тба.

Н. ударн.

6

Тр. 1



Musical staff for Trumpet 1 (Тр. 1) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Тр. 2



Musical staff for Trumpet 2 (Тр. 2) in G major, featuring a melodic line of eighth notes with a sharp sign on the first note.

Фл. 1



Musical staff for Flute 1 (Фл. 1) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Фл. 2



Musical staff for Flute 2 (Фл. 2) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Альт. Сакс.



Musical staff for Alto Saxophone (Альт. Сакс.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Бар



Musical staff for Baritone (Бар) in G major, featuring a sparse melodic line with rests.

Скр.



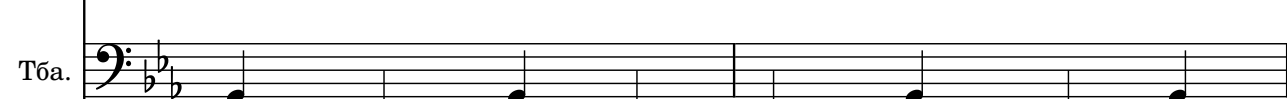
Musical staff for Clarinet (Скр.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Кл.




Musical staff for Clarinet (Кл.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Тба.



Musical staff for Trombone (Тба.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Н. ударн.



Musical staff for Drum (Н. ударн.) in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes.

8

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

f *ff*

f

f

10

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

12

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных систем. Каждая система имеет свой инструментальный заголовок:

- Тр. 1: Первая труба. Игрывает восьмые ноты с акцентом и динамикой *ff*.
- Тр. 2: Вторая труба. Игрывает восьмые ноты с акцентом и динамикой *ff*.
- Фл. 1: Первый флюгельгорн. Игрывает четвертные ноты.
- Фл. 2: Второй флюгельгорн. Игрывает четвертные ноты.
- Альт. Сакс.: Альт-саксофон. Игрывает четвертные ноты.
- Бар.: Баритон-саксофон. Игрывает четвертные ноты.
- Скр.: Кларнет. Игрывает восьмые ноты с акцентом.
- Кл.: Басон. Игрывает восьмые ноты с акцентом.
- Тба.: Тромбон. Игрывает четвертные ноты.
- Н. ударн.: Ударные. Игрывают ритмический рисунок с крестиками.

Музыка написана в тональности Bb и метре 4/4. В начале фрагмента (мера 12) присутствует акцент и динамическое обозначение *ff* (fortissimo).

14

Тр. 1

Musical staff for Trumpet 1, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note with an accent (>) on the first beat, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note with an accent (>) on the fourth beat.

Тр. 2

Musical staff for Trumpet 2, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note with an accent (>) on the first beat, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note with an accent (>) on the fourth beat.

Фл. 1

Musical staff for Flute 1, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note on the first beat, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note on the fourth beat.

Фл. 2

Musical staff for Flute 2, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note on the first beat, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note on the fourth beat.

Альт. Сакс.

Musical staff for Alto Saxophone, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note on the first beat, followed by eighth notes in the second and third measures, and a quarter note on the fourth beat.

Бар

Musical staff for Baritone, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note on the first beat, followed by a quarter note on the second beat, and a quarter rest on the fourth beat.

Скр.

Musical staff for Clarinet, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes eighth notes in the first and second measures, followed by a quarter note on the third beat, and eighth notes in the fourth measure.

Кл.

Musical staff for Clarinet, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes eighth notes in the first and second measures, followed by a quarter note on the third beat, and eighth notes in the fourth measure.

Тба.

Musical staff for Trombone, starting with a bass clef and a key signature of two flats. The notation includes a half note on the first beat, followed by a quarter note on the second beat, and a quarter note on the fourth beat.

Н. ударн.

Musical staff for Percussion, starting with a double bar line and a key signature of two flats. The notation includes eighth notes with 'x' marks above them in the first and second measures, followed by eighth notes in the third and fourth measures.

16

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар.

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

mp

mp

mp

mp

18

Тр. 1



Musical staff for Trumpet 1 (Тр. 1) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Тр. 2



Musical staff for Trumpet 2 (Тр. 2) in G major, featuring a melodic line of eighth notes with a sharp sign on the first note.

Фл. 1



Musical staff for Flute 1 (Фл. 1) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Фл. 2



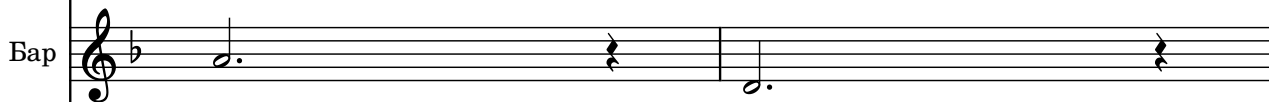
Musical staff for Flute 2 (Фл. 2) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Альт. Сакс.



Musical staff for Alto Saxophone (Альт. Сакс.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Бар



Musical staff for Baritone (Бар) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Скр.



Musical staff for Clarinet (Скр.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Кл.



Musical staff for Clarinet (Кл.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Тба.



Musical staff for Trombone (Тба.) in G major, featuring a melodic line of eighth notes.

Н. ударн.



Musical staff for Drum (Н. ударн.) in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes.

20

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

f *ff*

f

f

22

Tr. 1

Tr. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

24

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар.

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

ff

ff

26

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

28

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

ff

ff

ff

ff

ff

31

Музыкальный нотный набор для ансамбля, страница 15, начиная с такта 31. Музыкальная система включает следующие инструменты и партии:

- Тр. 1 (Труба 1): Партия в нотном стане с динамикой *mp*.
- Тр. 2 (Труба 2): Партия в нотном стане с динамикой *mp*.
- Фл. 1 (Флейта 1): Партия в нотном стане с динамикой *mp*.
- Фл. 2 (Флейта 2): Партия в нотном стане с динамикой *mp*.
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон): Партия в нотном стане с динамикой *mp*.
- Бар (Баритон): Партия в нотном стане.
- Скр. (Кларнет): Партия в нотном стане.
- Кл. (Бассон): Партия в нотном стане.
- Тба. (Бас-кларнет): Партия в нотном стане.
- Н. ударн. (Ударная установка): Партия в нотном стане с использованием звездочек для обозначения ударов.

Музыкальная система написана в тональности с двумя flats (B-flat major / D-flat minor) и ритмическом размере 4/4. Динамика *mp* (mezzo-piano) указана для большинства партий.

34

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

Detailed description of the musical score: The score is for a jazz ensemble. It consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 34 is the starting point. The Trumpet 1 part has a melodic line with eighth notes. The Trumpet 2 part has a similar line but with a sharp sign above the first note. The Flute 1 part has a melodic line with eighth notes. The Flute 2 part has a melodic line with eighth notes. The Alto Saxophone part has a melodic line with eighth notes. The Baritone part has a simple line with quarter notes and rests. The Clarinet part has a complex line with sixteenth notes and eighth notes. The Bassoon part has a complex line with sixteenth notes and eighth notes. The Drum Set part has a rhythmic pattern with eighth notes and rests.

36

Tr. 1

Tr. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар.

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

f *ff*

f

f

38

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система имеет свой инструментальный ярлык слева. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat major or D-flat minor) и ритмическом размере 4/4. В начале фрагмента (м. 38) присутствуют акценты (>) на первом и втором звуках. В м. 39 на втором звуке второго trumpeta есть tenuto-знак. В м. 40 на первом звуке альт-саксофона есть sharp-диез (#). В м. 41 на первом звуке кларнета есть sharp-диез (#). В м. 41 на первом звуке перкуссии есть x-знак. В м. 41 на первом звуке перкуссии есть tenuto-знак. В м. 41 на первом звуке перкуссии есть tenuto-знак. В м. 41 на первом звуке перкуссии есть tenuto-знак.

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

40

Тр. 1



Musical staff for Trumpet 1. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes. A sharp sign is placed above the second measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure, accompanied by an accent (>).

Тр. 2



Musical staff for Trumpet 2. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure, accompanied by an accent (>).

Фл. 1



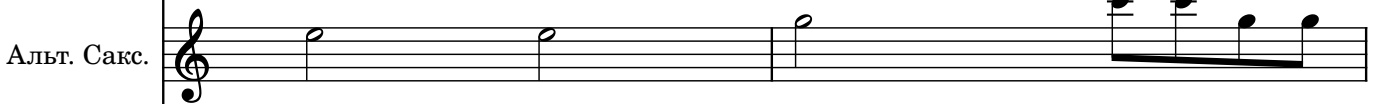
Musical staff for Flute 1. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Фл. 2



Musical staff for Flute 2. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Альт. Сакс.



Musical staff for Alto Saxophone. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter and eighth notes.

Бар.



Musical staff for Baritone. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes.

Скр.



Musical staff for Clarinet. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes.

Кл.



Musical staff for Clarinet. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth and quarter notes.

Тба.



Musical staff for Trombone. It features a bass clef and a key signature of two flats. The melody consists of quarter notes.

Н. ударн.



Musical staff for Percussion. It features a double bar line and a key signature of two flats. The notation includes 'x' marks above the notes, indicating specific percussion sounds.

42

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

44

Тр. 1



mp

Detailed description: Musical staff for Trumpet 1 in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3, with a sharp sign above the C3 note. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. A dynamic marking of *mp* is placed below the second measure.

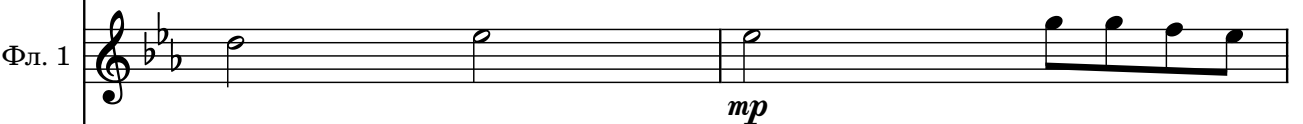
Тр. 2



mp

Detailed description: Musical staff for Trumpet 2 in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. A dynamic marking of *mp* is placed below the second measure.

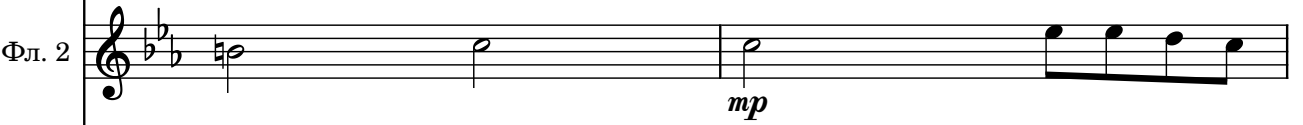
Фл. 1



mp

Detailed description: Musical staff for Flute 1 in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. A dynamic marking of *mp* is placed below the second measure.

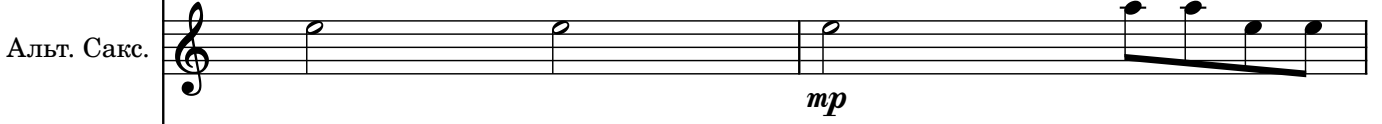
Фл. 2



mp

Detailed description: Musical staff for Flute 2 in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. A dynamic marking of *mp* is placed below the second measure.

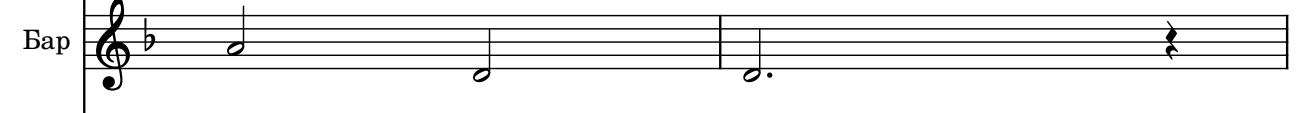
Альт. Сакс.



mp

Detailed description: Musical staff for Alto Saxophone in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. A dynamic marking of *mp* is placed below the second measure.

Бар.



Detailed description: Musical staff for Baritone in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3.

Скр.



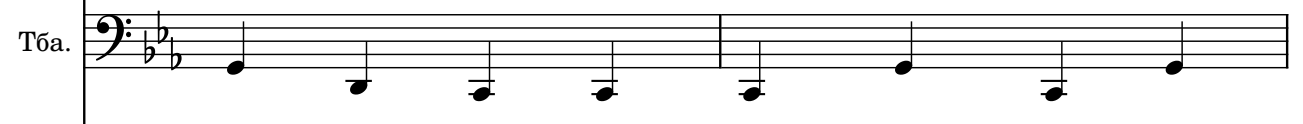
Detailed description: Musical staff for Clarinet in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3.

Кл.



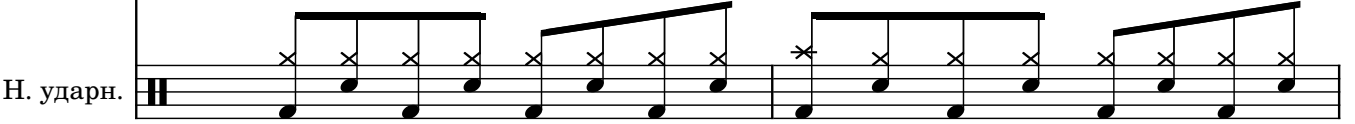
Detailed description: Musical staff for Clarinet in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3.

Тба.



Detailed description: Musical staff for Trombone in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3.

Н. ударн.



Detailed description: Musical staff for Drum Set in B-flat major, 4/4 time. The staff contains two measures. The first measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3. The second measure has a whole note chord of G2, A2, B2, C3.

46

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система имеет свой инструментальный ярлык слева. Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat major or D-flat minor) и 4/4 такте. В начале фрагмента (м. 46) присутствует ключевая подпись и номер такта. В м. 47 и 48 видны различные ритмические и мелодические конструкции, включая акценты и динамические изменения. В м. 49 начинается новая фазия мелодии.

Инструменты и их части:

- Тр. 1 (Trumpet 1)
- Тр. 2 (Trumpet 2)
- Фл. 1 (Flute 1)
- Фл. 2 (Flute 2)
- Альт. Сакс. (Alto Saxophone)
- Бар. (Baritone Saxophone)
- Скр. (Clarinet)
- Кл. (Clarinet)
- Тба. (Trombone)
- Н. ударн. (Drums)

48

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 48-51. Музыкальный язык — джаз. Ключевая подпись — два flats (B-flat, E-flat). Тактовый размер — 4/4. Динамика варьируется от *f* до *ff*. В такте 48 присутствуют акценты (*>*) и динамические изменения. В такте 50 используются акценты (*>*) и динамические изменения. В такте 51 используются акценты (*>*) и динамические изменения.

Инструменты и их партии:

- Тр. 1: Мелодическая линия с динамическим усилением от *f* до *ff*.
- Тр. 2: Мелодическая линия с динамическим усилением от *f* до *ff*.
- Фл. 1: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Фл. 2: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Альт. Сакс.: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Бар.: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Скр.: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Кл.: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Тба.: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.
- Н. ударн.: Партия с паузами и мелодическими фрагментами.

50

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

52

Музыкальный нотный набор для ансамбля, включающий следующие инструменты:

- Тр. 1 (Trumpet 1)
- Тр. 2 (Trumpet 2)
- Фл. 1 (Flute 1)
- Фл. 2 (Flute 2)
- Альт. Сакс. (Alto Saxophone)
- Бар. (Baritone Saxophone)
- Скр. (Clarinet)
- Кл. (Bassoon)
- Тба. (Double Bass)
- Н. ударн. (Drum Set)

Ноты для Тр. 1 и Тр. 2 содержат динамический маркер *ff* и артикуляционный знак *>*. В начале ноты Тр. 1 и Тр. 2 присутствует диэзис (#).

54

Тр. 1

Тр. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

56

Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти нотных систем. Каждая система имеет свой инструментальный ярлык:

- Тр. 1 (Труба 1)
- Тр. 2 (Труба 2)
- Фл. 1 (Флейта 1)
- Фл. 2 (Флейта 2)
- Альт. Сакс. (Альт-саксофон)
- Бар (Баритон)
- Скр. (Кларнет)
- Кл. (Кларнет)
- Тба. (Бассон)
- Н. ударн. (Перкуссия)

Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля). В начале фрагмента (56-57 такты) для большинства инструментов (Тр. 1, Тр. 2, Фл. 1, Фл. 2, Альт. Сакс.) обозначена динамика *ff* (фортиッシмо). В 58 такте динамика не указана, но музыка продолжает развиваться.

59

Tr. 1

Tr. 2

Фл. 1

Фл. 2

Альт. Сакс.

Бар.

Скр.

Кл.

Тба.

Н. ударн.

3 3 3

Труба 1

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

mp

6 *f* *ff*

11 *ff*

16 *mp* *f*

21 *ff* *ff*

26 *ff*

31 *mp*

36 *f* *ff*

41 *ff* *mp*

46 *f* *ff*

51

Musical notation for measures 51-55. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 51 starts with a dynamic marking of *f* and a breath mark (>). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measure 52 features a sharp sign (#) above a note. Measure 53 has a dynamic marking of *ff* and a breath mark (>). Measure 54 has a dynamic marking of *f* and a breath mark (>). Measure 55 ends with a dynamic marking of *f* and a breath mark (>).

56

Musical notation for measures 56-60. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 56 starts with a dynamic marking of *f* and a sharp sign (#) above a note. Measure 57 has a dynamic marking of *ff* and a breath mark (>). Measures 58-60 continue with eighth and sixteenth notes, ending with a dynamic marking of *f*.

61

Musical notation for measure 61. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, followed by a whole note chord with a fermata. The dynamic marking is *f*.

Труба 2

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

5 *mp* *f* *ff*

10 *ff*

15 *mp*

20 *f* *ff*

25 *ff* *ff*

30 *mp*

34 *f* *ff*

39 *ff*

44 *mp* *f*

2

49

ff *ff*

54

ff

59

f

Флейта 1

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

6 *mp*

14 *mp*

22

29 *ff* *mp*

34

42 *mp*

50

57 *ff*

62 *f*

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

mp

6 *f*

14 *mp* *f*

22 *ff*

30 *mp*

36 *f*

45 *mp* *f*

53 *ff*

59 *f*

Альт саксофон

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

mp

6 *f*

14 *mp* *f*

22

29 *ff* *mp*

34 *f*

42 *mp* *f*

50

57 *ff*

62 *f*

Баритон

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

♩ = 120



13



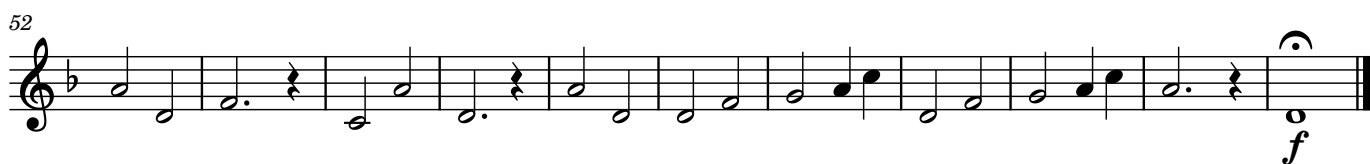
26



39



52



Скрипка

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$

5 *mp*

8

11

14

17

20

23

26

30

2

34

37

40

43

46

49

52

55

59

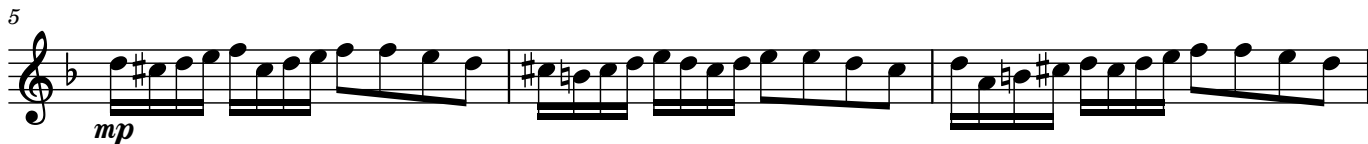
f

Кларнет

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

$\text{♩} = 120$



2

33



36



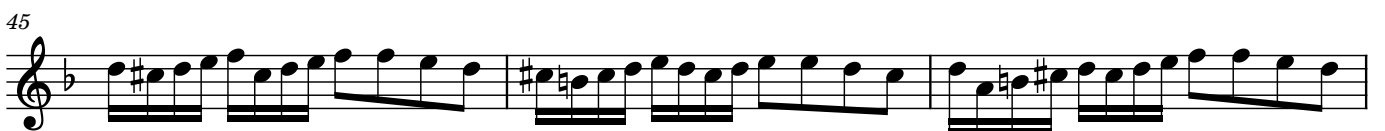
39



42



45



48



51



54



57



62



Туба

Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

♩ = 120



8



16



24



32



40



48



56



Підманула, підвела

Народні. Аранжування Олексія Хариша

♩ = 120

The musical score is written for a drum set in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 32). The notation uses 'x' marks on the staff lines to represent drum hits. The first staff includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a consistent rhythmic pattern of eighth notes, with some measures containing beamed eighth notes or sixteenth notes. Asterisks are placed above certain notes in measures 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, and 31. The notation is arranged in a way that suggests a specific drum set configuration, with the first staff likely representing the snare and the subsequent staves representing other drums.

2

36

39

42

45

48

51

54

58