

186
MARSCH

Mozart

362 Adagio

Fl. solo
Clar.
Cl.
Cor.
Trbni.
Timp.

Measures 362-365: Piano introduction for the march. The flute has a solo part. The woodwinds (Clarinet, Clarinet, Cor Anglais, Trumpets) and timpani provide accompaniment.

Measures 365-368: Continuation of the piano introduction.

Measures 368-371: Continuation of the piano introduction.

371 PAMINA

Pam. TAMINO Wir wan - del - ten durch Feuers - glu - ten, be -

T. Wir wan - del - ten durch Feuers - glu - ten, be -

Ob. I

p Archi Fag. I

Measures 371-373: Vocal entry for Pamina and Tamino. The piano accompaniment features strings and bassoon.

373 Pam. - kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so

T. - kämpf - ten mu - tig die Ge - fahr, dein Ton sei Schutz in Was - ser - flu - ten, so

Ob. I

Viol.

Fag. I con Tenore (Tamino)
Va.

Measures 373-376: Continuation of the vocal duet and piano accompaniment.

375

Pam. wie er es im Feu-er war, dein Ton sei Schutz in Was-ser-flu - ten, so

T. wie er es im Feu-er war, dein Ton sei Schutz in Was-ser-flu - ten, so

+Fl. +Ob. II +Fag. II

377

Pam. wie er es im Feu-er war.

(TAMINO bläst; man sieht sie hinuntersteigen und nach einiger Zeit wieder heraufkommen; sogleich öffnet sich eine Türe; man sieht einen Eingang in einen Tempel, welcher hell beleuchtet ist. Eine feierliche Stille. Dieser Anblick muß den vollkommensten Glanz darstellen. Sogleich fällt der Chor unter Trompeten und Pauken ein. Zuvor aber:)

T. wie er es im Feu-er war.

380

383

386

PAMINA

TAMINO Ihr

Ihr

388

Allegro

Göt - ter, welch ein Au - gen - blick! Ge - wä - ret ist, uns I - sis' Glück!-(□)

Göt - ter, welch ein Au - gen - blick! Ge - wä - ret ist uns I - sis' Glück!-(□)

Allegro

Cl.

p

Timp.

390

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, du ed - les Paar, be - sie - get

+Ob.

+Cor.

+Archi

394

hast du die Ge-fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt, kommt!

hast du die Ge-fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt,

hast du die Ge-fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt,

hast du die Ge-fahr! Der I - sis Wei - he ist nun dein! Kommt,

-Cl.
-Timp.

398

kommt, kommt! tre - tet in den Tempel ein, in den Tem - pel ein, kommt, kommt,

kommt! kommt, kommt! tre - tet, tretet in den Tem - pel ein, kommt,

kommt! kommt, kommt! tre - tet, tretet in den Tem - pel ein, kommt,

kommt! kommt, kommt! tre - tet in den Tempel ein, kommt,

+Cl.
+Timp.

402

kommt, tret in den Tempel ein, kommt, kommt,

kommt, tret in den Tempel ein, kommt,

kommt, tret in den Tempel ein, kommt,

kommt, tret in den Tempel ein, kommt,

Archi

+Ob., Cor.
+Cl., Timp.

405

kommt, tret in den Tempel ein. (215) (alle ab)

kommt, tret in den Tempel ein.

kommt, tret in den Tempel ein.

kommt, tret in den Tempel ein.

f

408

Mozart

149

Ob. Viol. I Fl. I Viol. II

152

Fl. Clar. *f* Tutti

156

159

162

167

172

Musical score for measures 172-176. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The texture is dense, with multiple voices in both hands.

177

Musical score for measures 177-181. This system includes a grand staff and a separate staff for woodwinds. The woodwind staff is labeled with "Viol. I", "Clar. I", "Viol. II", "Va.", and "Vc.". The grand staff has a *p* dynamic marking. The woodwind staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with the instruction "+Fag. I".

182

Musical score for measures 182-186. This system includes a grand staff and a separate staff for woodwinds. The woodwind staff is labeled with "Fl.", "Ob.", "Cor.", "Fl. I", and "Clar. I". The grand staff has a *f* dynamic marking. The woodwind staff has a *f* dynamic marking. The system concludes with the instruction "+B." and "+Cl. Fag. +Timp."

187

Musical score for measures 187-190. This system includes a grand staff and a separate staff for woodwinds. The woodwind staff is labeled with "f Tutti". The grand staff has a *f* dynamic marking. The woodwind staff has a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

191

Musical score for measures 191-195. This system includes a grand staff and a separate staff for woodwinds. The grand staff has a *sf* dynamic marking. The woodwind staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

196

Musical score for measures 196-200. This system includes a grand staff and a separate staff for woodwinds. The grand staff has a *f* dynamic marking. The woodwind staff has a *sf* dynamic marking. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

200

Viol. I

f

p + Clar.

Viol. II, Va.

205

+ Fl.

cresc.

f Tutti

Fag., Vc.

+ B.

208

Viol. I

212

Viol. I

218

Viol. I

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

222

Viol. I

f