

VALZER E DUETTO

ALL.<sup>o</sup>.BRILLANTE  $\text{♩} = 80$

V Musical staff for Violin (V) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

(s'ode musica dall'altra sala) Nongradi - re - ste o - ra le dan - ze?

F Musical staff for Flute (F) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

A Musical staff for Alto (A) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

G Musical staff for Soprano (G) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

B Musical staff for Bass (B) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

D Musical staff for Tenor (D) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

M Musical staff for Mezzo (M) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

ALL.<sup>o</sup>.BRILLANTE  $\text{♩} = 80$

Musical staff for Violin (V) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

Musical staff for Flute (F) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

Musical staff for Bass (B) in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Che è ciò?

ALL.<sup>o</sup>.BRILLANTE

$\text{♩} = 80$

Piano accompaniment in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *ff* and accents.

V  
F  
A  
G  
B  
D  
M

Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.  
Oh il gen.til pensier!.. Tutti accet.tia - mo.

*p*

(s'avviano alla porta di mezzo, ma  
Violetta colta da subito pallore dice)

V U.sciamo dunque... Ohi .mè!..

F Che a .ve - te?

A Che a .ve - te?

G Che a .ve - te?

B Che a .ve - te?

D Che a .ve - te?

M Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

Che a .ve - te?

V Nul - la, nul - la.

F Che mai v'ar - re - sta?

A Che mai v'ar - re - sta?

G Che mai v'ar - re - sta?

B Che mai v'ar - re - sta?

D Che mai v'ar - re - sta?

M Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

Che mai v'ar - re - sta?

(fa qualche passo) (è nuovamente obbligata a sedere)

V U - sciamo... Oh Di - o!..

V

FLO. *pp* Un

ALF. An\_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

GAS. Voi sof - frite. *pp* An\_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

BAR. An\_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

DOT. An\_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

MAR. An\_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

Sop. An\_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

O  
R  
C  
Ten. An\_cora!

Bassi An\_cora!

An\_cora!

V (indica l'altra sala)

tre - mi - to che pro - vol! Or... là... pas - sa - te...

*tr*

V  
fra po.co anch'i - - o sa - rò.

F  
Co.me bra - ma.te.

A

G  
Co.me bra - ma.te.

B  
Co.me bra - ma.te.

D  
Co.me bra - ma.te.

M  
Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

Co.me bra - ma.te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

*f* *p* *f* *p*